|  |  |
| --- | --- |
| Autor | Zadejte autora (v pořadí příjmení/přídomek, jméno); více autorů oddělujte střední pomlčkou |
| Titul | Zadejte název či ekvivalentní označení pramene; uzuální titul vložte do hranatých závorek [] |
| Alternativní titul | Zadejte další, obecně užívaný název díla |
| Datace pramene | Zadejte dataci pramene (nikoliv památky); používejte stanovené formulace |
| Tiskař | Zadejte jméno tiskaře (v pořadí příjmení/přídomek, jméno) |
| Místo tisku | Zadejte místo tisku, pokud možno v češtině (cizojazyčný název může být v závorce) |
| Předloha elektronické edice | |
| Typ | Vyberte typ předlohy |
| Uložení pramene | |
| Země | Vyberte nebo napište zemi, kde je předloha uložena |
| Město | Vyberte nebo napište město, kde se pramen nachází |
| Instituce | Vyberte nebo napište název instituce, která vlastní předlohu |
| Signatura | Zadejte signaturu pramene; u samostatných sbírek se uvádí i slovní či číselné označení sbírky |
| Rozsah | Zadejte rozsah přepsaných stran |
| Edice | |
| Titul | Zadejte titul knihy, pokud se edituje pramen z edice |
| Editoři | Zadejte jména editorů tištěné edice (příjmení, jméno), více editorů oddělujte střední pomlčkou |
| Nakladatelství / periodikum | Zadejte název vydavatele/nakladatelství, popř. bibliografický údaj o periodiku (bez použití zkratek typu LF) |
| Místo vydání | Zadejte město, popř. města, kde tištěná edice vyšla |
| Rok vydání | Zadejte rok, kdy tištěná edice vyšla |
| Strany | Zadejte počet stran celé knihy (360 s.), popř. rozsah editované části (s. 56–96) |
| Elektronická edice | |
| Editoři | Zadejte jména editorů elektronické edice (v pořadí příjmení, jméno); více editorů oddělujte střední pomlčkou |
| Zveřejnit transliteraci |  |
| Poznámky | |
| Zadejte libovolný text poznámky pro interní potřebu | |

Ediční poznámka a text edice patří na následující stranu (do dalšího oddílu).

Sborník drobných pojednání, zejména lékařských a astronomických, tzv. Hvězdářství krále Jana. Praha, KNM, sign. II F 14, ff. 57r–71v, polovina 15. století.

celkový rozsah: 15 NS

57r O lidských letorách

Pravokrevný Pravokrevný Prawowokrewny

Již tuto bude psáno o lidských letorách, jemuž mnozí, ale nedobřě, řiekají přirozenie. I chci najprv psáti o pravokrevné letořě, totíš ktož jest pravokrevný. Protož znamenaj, že pravokrevná letora jest najlepšie a najrozkošnějšie mezi jinými letorami. A jsú čtyři letory, totíš pravokrevnost, pěnohorkost, kalostudnost, vodokrevnost, z nichž každá móže trojím obyčejem býti poznána, totíš tvářností, barvú a mravy. A proto slove člověk pravokrevný, neb v něm nad jiné letory krev mnohá panuje. Pravokrevný jest dobrého rozumu, ale zlé paměti a žádá mnoho žen a móž mnoho smilniti. A když nemiluje žen, tehdy sě na dno roznemóž. Neb má rozkošnú krev, vždy milovati hotový jest, … Na fol. 57v následuje obrázek geocentrického modelu světa, text pokračuje na fol. 58r 58r veselý a rád sě směje, neb malú žluč má a má játry, z nichž milost pochodí, a slezinu, z nichž jest smiech veliký. Netbá na těžká myšlenie a nevelmi pečuje. Vždy o radosti myslí, nebývá rád smuten. Jest masitý, totíš tlustý, neb rozkošně jie a pie a všeho požive. Jest dosti smělý a to činí, jedno připuzen k tomu jsa, neb sě nerad hněvá. A také, což učiní, ihned toho želé. Také jest dobrotivý, žádným člověkem nezhŕdaje. Jest také ščedrý a milovný, zpěvavý a směšný, s črvenú tváří a jest ustavičný.

A takto móž pravokrevný poznán býti. Najprv po tvářnosti, že jest masitý a črvený aneb tlustý a veliký a zle sě v podletí podletí podletie mievá. Druhé po přirozených obyčejích, že jest oblý, rovný, pokorný, milovný, laskavý a líbezný. Třetie po barvě, že jest črvený. A tak každá letora těmi třmi kusy, totíš postavú neb tvářností, obyčeji neb ctnostmi a barvú má poznána býti na každém člověku etc.

58v O letořě pěnohorké

Pěnohorký od přirozenie jest horký a suchý a málo mokrostí má v sobě, jest šafránné barvy a jest nehrubého těla a chlupatý na rukú i nohách, na prsech a jest převrhlý na mysli. Nebo což komu slíbí, řiedko mu splní. Jest také lhář a falešný a řiedko pravdu praví a každého rád oklamává. A to má z přirozenie. I die mistr Ipokras: Musí to člověk učiniti, k čemuž jej přirozenie vede. Pakli by toho neučinil, přirozenie by sě umdlilo a samo sě v sobě zkazilo. A jest náhlý a brzo sě rozhněvá a rúčí na běhu a neskóro sě odhněvá. Neb pěnohorka hněv zbuzuje a jest črná a trpká. Jest jako povětřie neustavičen a nedlúho móž vesel býti. Jest také smělý a v náhle koná hněv svój jako blázen. A to proto, že má mdlú hlavu a málo mozku. Nenie velmi smilný, neb tudiež mu na tom sejde, neb málo má mokrostí. A také mnoho smilstva žádá, ale málo móž 59r učiniti. A velmi ženy miluje a s nimi vesel jest. A což s nimi mluví, to ihned pronese a bude sě tiem chlubiti. Také když sě opie, dá, zač ho budú prositi, ale po střiezvě nerad dá. Jest chytrý a dobré paměti a jest múdrý, neb dóvtipné smysly a obyčeje má. Jest také šafránné barvy, totíš nětco náčrven z velikého horka, kteréž jest v něm. Jest také huben a suchý pro horko a řiedko bude tlust, ale jako pod červeností bledne. Rád maso pečité jie a víno pie a v lázni sě myje. Ale medu a mléčných věcí a krmí měkkých nežádá, jedno tvrdé krmě s dobrým kořením. Také prolačnie vskuořě a brzcě jie, neb má vrúcí žaludek a skóro požívá. A což umyslí sobě, to ihned chce dokonati. Pakli nemóž, tehdy sě ihned zamútí a počne prchati.

Pěnohorký móž poznán býti po postavě, že jest huben a črven, aneb že jest vysoký a suchý. Barvú jest črven a obyčeji že jest hrdý, hbitý, vrtký, rychlý, hněvivý etc.

59v O letořě kalostudnosti

Kalostudnost jest divná letora a mezi jinými letorami najmdlejšie a najhoršie. A pravie o nie mistři, že jest neužitečná a beze všie ctnosti. A die o nie Alexander, že kalostudný jest črný a bledý a má vlasy črné. A to proto, neb má krev črnú a hustú a tvrdé vlasy. A čímž sě najviec opie, tiem jest viece bled a mdlejí, neb přirozenie mdlé má. A jest velmi závistivý a nečistý, žádného nemiluje, ale všecky potupuje, sám sě nad jiné velebě řečí i skutkem. Dlúho hněv na svém srdci má, sváry jedná. Co zlého učiní, z toho a tiem sě chlubí. Lakomstvo vždy miluje. Jest také smuten často a řiedko jest vesel. Nerad sě směje, pakli sě zasměje, ale ne s pravú věrú. A chodí, svěsě hlavu. Smuten jest z cizieho ščěstie. Nerad dává almužny, neb jest lakomec. Pro skúpost sám ve zlých šatech chodí. Nevěří nižádnému. Jest skúpý, a protož žádá cizie mieti. Jest nemilostivý a lásky nemá a ne60rrad s lidmi kvasí. Jest strašlivý, neb nemá v sobě rozkošné krve a črvené. Jest pln cti a nevěry. Nemá cti ani dobrých nravóv. A také řiedký jest, vnitř dobřě zdráv, neb jim obecně dech smrdí. Jest falešný, neb sě před lidmi dobrým a sprostným ukazuje, a nenie jím, a tak jest pokrytel. Jest barvy blatné, jest lichevník a svárlivý. Jest horlivý a hněvivý, nebo má velikú žluč a malé slezeno. A což komu dá, nedá vesele.

A móž kalostudný poznán býti postavú aneb tvářností, jest li huben a črný. Druhé jest li obyčeji hrubý, závistivý a smutný. Aneb jest li suchý a nízký a jest li k tomu črn a jest li hrubého rozumu a zlé paměti. Málo žádá smilstva a málo móž učiniti. A bývá neduživý na podzimě.

Vodokrevnost ta letora

Vodokrevný móž poznán býti také trojím obyčejem. Najprv tvářností, že jest v osobu tlustý, z bělosti, neb vodokrevný každý postavú jest bielé barvy a tlustý na tváři a jako bledý, anebo jest li tlustý a krátký. 60v Druhé poznánie obyčeji, že jest oblý, zpozdilý, tučný, léní, spánlivý a vždy plije a těžký na životě. Třetie poznánie, že jest bielý, a tak jest barvú poznati. Jest také teplý aneb vlažný, totíš ani velmi horký ani velmi studený, ale toho prostředně. A protož málo žádá smilstva, a mnoho móž, neb má v sobě mnoho mokrostí. Také rád spí, a to proto, neb mnohé mokrosti tělo jeho obtiežují a k spání přinúzie. A to jest dobře zjevno, že čím viece vodokrevný spí, tiem viece v něm vodokrevnost roste a obtěžuje sě. Neb vodokrevnost jest mokrost velmi škodlivá a nečistá a očima tesklivá. Jest k dělání léní i vše, což činí, léně a tesklivě činí, i k chodbě jest léní. Neb sě tělo tudiež obtieží i ustane, neb málo síly má. Nemnoho tbá o milosti ženské, neb nenie horký, než vlažný toliko. Také rád a mnoho uplívá, neb přieliš mokrostí v sobě má a ty mokrosti v něm zhóru jdú, po tělu 61r sě rozlévajíc. Také skrze to plvánie má tělu počištěnie. Jest také hlúpý velmi a skóro zapomene, co jest měl činiti. Také jest tučný v tvář, neb má v sobě mnoho mokrostí a rád mléčné krmě a sladké jie, jakožto med i jiné věci k tomu podobné, a tiem velmi tyjě. Jest také bielý, neb mokrosti čisté a bielé má v sobě. A proto jeho tělo všecko bielo jest. A to sě z lehkých krmí přiházie, v nichžto sě rád kochá. Také jest málo smělý, neb má srdce malé, utiežené tučností a nečistými mokrostmi. A proto jeho tělo jest vždy mdlé, i srdce, a třese sě. A to sě často ukazuje, nebo rádi z boje utiekají. Jest také nevelmi ščedrý, nebo nemá horké krve, v niež jest horkost lásky. Také jest utrhač a posměvač a pochlebník. Neb což on sám učiniti nesmie, v tom jiným závidí. A také mní, by byl kraší, než jest, a že by nebyl kto kraší, nežli on sám jest. A toho jest obecnie znamenie 61v a časté, že neumělý častokrát sě posmievá umělejšiemu a blázen múdřejšiemu.

I die Ipokras: Přirozenie lidské neproměňuje sě, ale letora často změňuje sě. A což jest člověku přirozeného, pro nic ho neostane, ale častokrát k veliké škodě přivede. A k tomu sě takto Galienus přimlúvá a řka: Přirozenie člověčie nepromění sě, leč nemóž anebo jiný nedostatek co přeruší. A to sě často dá věděti. Neb mnohokrát pěkná barva lidská pro nedostatek zbožie neb těla trpě núzi, musí proměniti sě, neb větčí nedostatek činí muku, ale hojnost všeho rodí pýchu. A také nedostatek jiedla a pitie, usušuje sě tělo a barvu kazí, ale hojnost pokrmu žádost smilstva přivodí. A tak přirozenie lidské člověkem panuje a po všěch jeho údech zpravuje.

Také věz, že komuž sě zdá ve snách mnoho o povětří, že jest letory aneb přirozenie pravokrevného, komu o ohni, 62r jest letory pěnohorké, komu o vodách, jest letory vodokrevné, komu o zemských věcech, jest letory kalostudné. A tak jest konec o těch čtyřech letorách etc.

|  |  |
| --- | --- |
| Elementum | Živel |
| Sangvinea | Pravokrev |
| Colera | Pěnohorkost |
| Flecma | Vodokrev |
| Melancolia | Kalostudnost |
| Complexio | Letora etc. |

O přirození člověčiem vedlé postavy jeho tuto sě píše

Člověk jest jako strom podvrácený. Neb hlava u člověka i s vlasy jest jako kořen u stromu, totíš u stojitého dřěva, a ruce i s nohama jsú jako větvie. Jediné člověk sám ze všěch živon jest znositého života na znamenie, že jakož jest přiemého života, takež aby byl přiemého úmysla. A také proto, aby všicku svú mysl zhuoru k Bohu do nebes nesl. A také proto, že v jiných živonách jest přieliš matery 62v zemské, jenž dolóv tiehne, a nenie horko v nich pozdvihujície, jakož jest v člověku. A částky života člověčieho mají podobenstvie tohoto světa. Neb takáž šíř jest mezi dalšíma prstoma v obú rukú, jakž vysokost jest od vrchu hlavy až do pat.

Tělo člověčie jest stvořeno ze čtyř živlóv. Země sě ukazuje v kostech a v mase. Voda v mokrostech, totíš v krevnosti, vodokrevnosti, v pěnohorkosti, v kalostudnosti. Povětřie jest v plíciech, a protož plícě vždy sě hýbí. Neb plícě větrník srdce jest, aby sě velikým horkem nerozpustilo. A oheň jest v srdci, a protož zezpod jest široké a svrchu špičaté, maje někaké podobenstvie ohně. A tak život člověčí má rozdiel a zpósob divný mezi svými údy. A ten zpósob rozličný údóv rozličné žádosti, obyčeje a nravy v lidech ukazuje. O němž pořád, od hlavy počna, budu psáti.

O hlavě a o vlasiech

63r Ktož má hlavu velmi velikú, znamenie jest, že jest blázen. A kto kuželatú hlavu má a krátkú, nemá múdrosti ani paměti a jest vrtký myslí. Kto má svrchu rovnú hlavu, nekázni a rozpustilosti jest znamenie. A kto má hlavu nětco obdlúžnú a kladivu podobnú, jest múdrý a člověk opatrný.

Vlasy řiedké a měkké ktož má, hlúpost rozumu znamenává. Ktož má vlasy kadeřavé, bázlivého a skúpého znamená. Ktož má zkřivilé a k čelu přítulné vlasy, nedvědovi sě přirovnává a jest to člověk ukrutného úmysla. Ktož má vlasy plavé, totíš šěré a tlusté a jako biely, i s těmi, ktož bielé vlasy mají, jsú strašliví. A ktož má vlasy neplně črné, ten jest dobrých nravóv a dobrých obyčejóv, ačť ty sú vlasy prostředně měkké. Ktož má rusé, črvené vlasy, jest znamenie těžkých činóv, ježto ten člověk do sebe má. Ktož má hrubé vlasy črné, nenie jemu dobro věřiti. A ktož má 63v řiedké črné vlasy, jest všie nevěry plnpln plne. Také, ktož má vlasy kadeřavé, nenie múdrosti pln a jest purný a neléní.

O čelu

Ktož má přieliš úzké čelo, hlúpého a zrádcě znamenává. A ktož má čelo široké, ten jest bez studu. Ktož má čelo okrúhlé, hněvivý jest. Ktož má čelo rovné a svěsilé, ten pln studu jest a nerad sě hanebnosti dopustí. Ktož má skrovné velikosti čelo, jako na čtyři hrany, veliké múdrosti jest a pln udatenstvie. Ktož má svraskalé čelo, jest při při prz studu ten člověk.

Vo obočí

A ktož má okrúhlé obočie tak, až by sě u nosa sešlo, jest dóvtipný a snažný ve všěch svých skutciech. Ktož má obočie svěsilé, smutný jest a málo múdrý. Ktož má obočie, jichžto okrúhlost uhýbá sě k židovinám a k hrbu jahódek, jest zameškalý. Ktož má obočie s dlúhými a s mnoho vlasy, jest ukrutník a veliké věci myslí. Ktož má obočie veliké, jest mnohomluvný a sěm i tam myslí a nenie 64r dobrých mravóvmravóv mramow.

O očí

Ktož má oči, jež často otvierá, znamenie bláznovstvie a že studu nemá. Ktož má jako jasné krópě oči jasné, blaščavé, jest dobrých mravóv. Ktož očima často vrtí, jako by nynie běžaly, nynie odpočívaly, znamenie jest, že na mysli již má zlé myšlenie, ale ještě nedokonalé. Ktož má oči žlutie, ježto sě v stvosti svietí, jest smělý a bedlivý k zlosti. Ktož má oči veliké, nekrvavé, třasúcie a tmavé, jest pívcě vína a smilný. Ktož má oči právě črné, hlupec jest a bez cnosti a skupec. Ktož oči má črné, v nichž sú jako črvené krópě, avšak sě črné zdají, jest úmyslu spravedlivého, ctného a rozumného. Ktož má črné oči, v nichž sě krópě velmi črvenají a některak sě pošinuly jako ve čtyři strany neb úhly, a některé jsú bledé a některé žluté, a okrslci, jenžto obchodie zřiedlnice očí vně, jsúc krvavi a jsú veliké u očí a stvost zřiedlnice hýbe 64v sě podlé hnutie viečka, tací oči znamenávají úmysl, jenž vstupuje ze všěch obyčejóv zvieřěcích. Neb co sě móž vymluviti, to ten člověk zlého učiní. A také vraždu učiní, i nad svými domácími. Ktož má oči vyskočilé, nenie léní a jest zlobivý. Ktož má přieliš vyskočilé oči, malé a črvené, jest blekotný a neustavičného života. Ktož má oči ostrého vzezřenie a mokré, jest stydlivý, a což činí, opatrně a spěšně. Ktož má oči zdravé, od přirozenie krvavé, znamenává vraždu. Ktož má oči veliké, jest šlechetného rozenie. Ktož má oči hlubocie, ten jest hněvivý, zlostný a chytrý. Ktož oči často semhuřuje a otvořuje, strašlivý a hlúpý jest. Ktož bielé oči má, jest skrovný ve všech činech svých. Kto má oči žluté, ten jest pln zlých činóv, aneb opilec, aneb proraditel jest. Ktož často oči semhuřuje, jest nejistý a neustavičný ve všěch svých skutciech. A ktož má črvené oči, vše chce mieti 65r ten po své vuoli a jest vrtký a nepravého smysla.

O uších

Ktož má veliké vysědlé uši, jest blázen, a blekotnost a nemúdrost znamenají. A ktož velmi malé uši má, zlosti sú znamenie. Ktož má uši velmi okrúhlé, nerozumný a hlúpý jest. Ktož má obdlúžnie, úzcie uši, jest závistivý. Ktož má uši k hlavě přilehlé, léní jest.

O jahódkách

Ktož má tlusté jahódky v líci, jest nevlídný a násilník. Ktož má přieliš tenké jahódky, jest zlostník. Ktož má okrúhlé jahódky, závistivý jest.

O chřiepiech

Ktož má široké chřiepě, jest rychlý a silný. Ktož má chřiepie dlúhé, tenké, jest neustavičný, a lehkosti znamenie. Ktož má chřiepi, ješto zároveň od čela dolóv jdú a nejsú u čela ani vysoké, ani nízké, znamenie jest mužstvie a ustavičnosti a múdrosti. Ktož má přemalitké chřiepě, jest zlodějóm přirovnán.

O lidském obličeji

Ktož má obličej neb tvář plnú, tu65včnú, hanebný jest a nerozkošný. Ktož s klípilú tváří chodí, ten myslí lstivá myšlenie. Ktož okrúhlú tvář má, jest nemúdrý a strašlivý, neustavičný a škřěčlivý. Ktož má dlúhú tvář, dosti jest múdrý a mužských činóv. Ktož má tvář lesknatú, jest opilec. Ktož má črvenú tvář, veselý jest podlé ctnosti. Ktož má tvář bledú a líbivú, jest hněvivý. Ktož má tvář smědú, jest milovník. Ktož má velikú tvář, jest závistivý a prázdnost miluje.

O rtech

Ktož má rty tenké u malých úst a jest svrchní pysk nad zpodní vysědl, smělého a silného znamená. Ktož má tenké rty u malých úst, hlúpého a lstivého ukazují. Ktož má rty něco od úst odvislé, hrubého ve všem znamenává. A to znamenie nalézámy na oslech a na starých koniech. Ktož má rty tlusté s obú stranú úst velikých, náhlý jest a hrdina. A ktož sobě rád rty hryze, hněvivý jest a má v srdci zlá myšlenie a málo 66r dobrého jest při něm.

O ustech

Znamenaj, že malá usta slušie ženě i těm, ktož sú smilstva uhašeni. Ktož má usta velmi široká a veliká, žráč jest nepokojný a nemilostivý. Neb na mořské potvory taková usta slušějí. Ktož má usta veliká a s obú stranú rty tlustá, náhlý a hrdina jest. A ktož ot přirozenie křivá usta má, málo jest v něm viery a nestálý jest.

O laloku

Ktož má lalok neb podbradek něco obdlúžný, jest nevelmi náhlý a málo sě zamucuje v puotkách. Ktož má krátký a malý lalok, jest nepokorný a závistivý. Takové lidi přirovnával Pláto mistr k hadóm. Ktož má lalok dlúhý a obšírný, ten jest lsti navyklý. Ktož lalok má jako smieřený, jest dobrých všech činóv.

O hlasu

Ktož má hlas podobný k ovčiemu neb k koziemu, znamenie bláznovstvie jest. Ktož hlas jako ptačí má, jest znamenie lehkosti. Ktož hlas má tenký, jako 66v plačtivý, jest smutný a nevěřící. Ktož má hlas, když mluví, a učiní obrážku v chřiepí, lhář jest a zlostný, radující sě ciziemu neščěstí. Ktož má tlustý hlas, znamenie jest obžerstvie. Ktož mluví s člověkem a bebce pospiechaje, náhlý a nevelmi múdrý jest. Ktož rád často mnoho mluví, jest křivý a neustavičný. Ktož málo mluví a znenáhla, znamenie múdrosti jest. Ktož mluví, sám sě chvále, jest nemúdrý a nejistý. Ktož mluví s člověkem, a očima sěm i tam hýbě aneb vrtě, jest všecken všecken wſſieczken nevěrný, a vše, což mluví, to lže. Ktož mluví, oči semhúřě a tváři dolóv ponížě, pyšný a háncě lidský a neščědrý jest. Ktož mluví a ladně drží tvář, pravý a cělý a nelstivý jest. Ktož řeči snadně poslúchá a mluvě, tvář drží pěkně, múdrý jest. Ktož rád a pilně řeči, ne s veselú tváří, poslúchá, podhryzač jest a lstivý. Ktož řeči nechce slyšeti, nebo jest pyšný neb blázen nebo jest ustavičný 67r v hrdosti aneb hněvivý s náhlostí.

O šíji

Šíji okrúhlú ktož má, ctný jest úmyslem a pokorný životem. Ktož má dlúhú šíji a uši veliké, blázen jest. Kto má šíji krátkú, smělý jest bez opatrnosti. Ktož má šíji přieliš vyzdviženú, jest nepokojný a hruozu vzdávaje.

O prsech

Ktož má prsi masité, hlúpý jest a neumělý. Ktož má prsi delšie než břicho, múdrý jest. Ktož má prsi a břicho velmi chlupaté, neustavičný jest, nenábožný a bez milosti. Ktož má prsi chlupaté, jest smělý. Ktož má prsi dlúhé a dosti tlusté, jest pln milosti pravé. Ktož má prsi tenké, znamenává, že šlechta jest. Ktož má krátké prsi, chlapieho jest přirozenie. Pakli kto má prsi krátké a tenké, jest dobrého rozumu.

O životu

Ktož má dlúhý život, rovný právě, jest šlechetný a skrovný ve všěch skutciech. Ktož má krátké tělo, jest vysoké mysli. Ktož má tělo krátké a hrubé, jest chlapieho urozenie.

67v O ramenú

Ktož má tenká ramena a pozdvihlá, zlý jest a nepřieznivý. Ktož má ramena, ješto tčie vzhuoru, jest hrdina.

O loktiech

Ktož má loket tak vytažený, aby, prost stoje, kolenú bez dlani prostředním prstem mohl dosieci, umělý, múdrý a silný jest. Ktož má loket tak, aby, ztáhna ruku, málo prstem prostředním stehně přesáhl, jest zlostný a raduje sě ciziemu zlému.

O rukú

Ktož má ruku přieliš krátkú a malú, silný jest a múdrý. Ktož má rucě masité a velmi krátké prsty, jest zlostný, nepřieznivý a ukrutný. Ktož má rucě křivé a tenké, jest žváč a žérce. Ktož má hrubé rucě od přirozenie, ale ne od diela, buď muž neb žena, jest silný, zmužilý, ale jest hlúp k tomu. Pakli jest z masité hrubosti, tehdy jest smilný a opilec. Ktož rucě má hrubé a na konci podlé nehtóv prsty končité, jest lakomý a lživý. Ktož má dlaň širokú a prsty tenké, 68r buď muž neb žena, jest dóvtipný a křepký k hudbě. Která žena má širokú dlaň vnitř …nečitelný nadepsaný text. Kto má malú dlaň, muž neb žena, a hrubé prsty, bude li žákem, bude spěšný písař, ale od hliz umře. Ktož má rucě prostřednie, jest podobný ke všie dobrotě a nesmilný. Ktož má malé rucě, jest ženského pokolenie, neustavičný v milosti, neb nynie miluje, a nynie nemiluje aneb nenávidí. Protož nenie, co věřiti, a žádá sebe pomstiti. A jest li žena, tehdy nenávist jejie jest hadová a jest to pravá pravda. Také malost rukú, buď muž neb žena, znamenává mdlobu úmysla a opačnost. Která žena má rucě hrubie, hlúpá jest a málo žádá mužóv, ačť toho móž dosti páchati. Ktož má tencie rucě, rúčí jest a rozumný a brzcě a často móž smilniti jako vrabec a velice miluje ženy. Ktož má rucě, v nichžto žádný prst s druhým v přiemosti sě srovnává, ten múdřě mluví, ale ne tak činí, jakož die. Ktož má ruce črvené, 68v buď muž neb žena, jest nečistý. Ktož má rucě, na nichž jsú čáry črvené, svádlivý jest. Ktož má ruce a na nich črchy široké a črvené, jest velmi silný. Která má rucě, doniž nejie ani pie, a na nich má črchy tenké, neširoké, ani črvené, ale nětco pobledilé, jest pravá panna. Pakli budú ty črchy črvené, buďte široké neb úzké, bez pochyby jest proléhaná.

O nehtiech

Má li kto bielé nehty rovné, hladké, tenké, málo črvené a prozřědlivé, úplně rozumný jest. Ktož má nehty velmi krátké, jest přezlostný. Ktož má nehty přiemé, črvené a světlé, rozumný jest a dobré letory. Ktož má nehty křivé a tenké, jest dráč lakomý a žádostivý. Ktož má nehty dlúhé a křivé jako ptáci, ješto lúpežem živi jsú, jest lúpežník a lakomý. Ktož má nehty bledé a temné, jest hlúpého rozumu a léní a pěnohorký. Kto má nehty křivé na měděných prstech, jest brzo hotov k hněvu a skóro sě odhněvá. 69r Ktož má všecky nehty křivolaké, hlupec jest. Ktož má nehty a má bielého mnoho od masa na nich, jest znamenie, že bohat bude.

O prstech

Ktož má prsty hlízovaté, jest zlostný a lakomý. Ktož má tenké prsty, jest nemúdrý. Ktož má prsty malé a tučné, závistivý a smělý jest. Ktož má na palci u ruky podlé nehta vókol jako obrúčku črchu, bude oběšen. Ktož má na palci črchu pod nehtem, jenž sě koncové nerovně proti sobě vrhlí, bude sťat aneb pro vinu umře. Ktož nemá na palci mezi příhyboma žádné črchy, jest bezdětek. Ktož má mezi palcem palcem palcziem i přiehyboma črchy, kolikož črch má, toliko bude mieti žen. Ktož nemá viece črch než jedinú na přiehbiech črch prstóv ostatních, biednú a brzkú smrt vezme.

O bociech

Kto má boky tenké, úzké a vdávené, strašlivý jest. Ktož má boky masité, tvrdé, jako žába jest hlúpý etc.

O lýtkách

69v Ktož má lýtky pod kolenem plné a těžké, nesmierný jest a nemúdrý. Ktož má měkké lýtky, nesmilný jest. Kto má lýtky plné, jako zteklé, nevěrný a smilný jest.

O nohách

Ktož má krátké a velmi tlusté nohy, znamenie nemoci jest. Ktož má tenké nohy a dlúhé, rúčí jest. Ktož má velmi dlúhé nohy, lstivý jest. Ktož má nohy krátké a tenké, zlostný jest.

O kroku

Ktož krok široký má, jest zlostný a koná skutkem. Ktož má krok krátký a pospěšný, jest zlostný a hlúpý. Ktož spěšně kráčie a tvář skloňuje a život skrčuje, strašlivý jest, skúpý a falešný. Ktož má stúpěji krátkú, vše, což činí, rychle a vesele to činí. Ktož chodí a hledí v zemi, jest lakomý a mnoho myslí.

O kuoži

Ktož má kuoži črnú, falešný jest. Ktož má bielú, črvenú kuoži, silný a smělý jest. Ktož má velmi bielú kuoži z pobledlosti, jest bezecný z přielišného přemoženie vodokrevnosti. Ktož má kuoži barvy ohnivé a má světlé oči, zabylý a ne70rmúdrý jest. Ktož má kuoži mezi bielú a črnú, té barvy, nětco jako pošmúhlú, jest li jasný, dobrých mravóv a rozumný jest. Ktož koli jest bielý, jest nesmělý. A ktož jest ryšavý, aneb jest věrný, aneb nevěrný. Ktož jest dlúhé postavy, nemúdrý jest. Ktož jest dlúhé postavy krátké, jest nenábožný. Ktož lysý jest, nenie úplně věrný.

O zubiech

Ktož má řiedké zuby, rád ten lže. Kto má bielé zuby, jest neustavičného myšlenie. A ktož zuby črné má, viery v něm málo jest. Ktož zuby časté má, jest horlivý. Ktož zuby má velmi dobřě spojené a dva zuby má veliká napřed, silný jest a dobrých nravóv.

O břichu

Ktož břicho veliké má, žráč a pívce bezsmierný jest. A ktož má hodujie břicho, jest skrovný. Ktož má zasedlé břicho, nevelmi smilný jest. Ktož má suché břicho, ten často smilstvie žádá.

70v Obecnie zpráva přirozenie

Slušie znamenati, že všickni údové lidští, jenžto pořádně přirozením zřiezeni v podobenství, v barvě, u velikosti, v složení a v hnutí, znamenie jsú dobrých obyčejóv přirozených. Ale údové nepodobně zřiezeni podobenstvím, velikostí, složením, hnutím, kakostí, barvú, převrácenú mysl ukazují. Nebo píše mistr Pláto: Kteréhožkoli zvieřete nebo živony podobenstvie na člověku jest, ten člověk těch živon obyčeje přijme. Znamenaj také, ačť koli po znamení údóv lidských jich nravy známy, však ta znamenie nečinie snuzenie k tomu, ale ukazují, že sě přirozenie k těm věcem naklonilonaklonilo neklonilo. A také ne vždy ukazují nedostatek lidský, ale často ukazují, a dovedenie. Také vedlé znameními předepsanými ne ihned má člověk odsúzen býti, neb často také znamenie ta bývají z náhodnosti, a ne vedlé přirozenie. A také snad jest přemoženo obyčejem 71r tomu protivným, aneb to člověk rozumem zpravuje.

Nebo píše příklad toho Aristotileš, že učenníci Ipokrašovi nesli jeho podobenstvie, malovánie mistrovi Filemonovi, výbornému mudrcovi. Kterýžto mistr řekl, že Ipokras jest muž smilný. A ti jistí učenníci rozhněvali sě naň a vinili proto jej, že jest to směl o najlepšiem člověku, totíš Ipokrašovi, řéci. A když to pověděli Ipokrašovi, řekl jim, že jest Filemon pravdu pověděl. Ale že jest to opustil pro velikú milost mudromily a ctnosti. A tiem že jest žádost smilnú přemohl. A také že jest to přijal skrze naučenie, co přirození jest nebylo dáno.

Také hodné jest věděti, že v nynějšě znamenie nepřiřkú sě k jinému, jedno k těm věcem, kteréž přidržie člověka od přirozenie, jako jest hněv a žádost. Ale ne k těm věcem, kteréž k duši příslušějí, jako jest vodohlasa a zemoměrna i jiné věci takové. Také máš znamenati, že na očí příleží všecka dokonalost přirozenie. A bude li, že oči potvrzují 71v svými znameními jiných údóv súd a ukazovánie, tehdy podobné a jisté vše jest, co sě ukazuje údmiúdmi wdmy. Pakli oči jiná znamenie ukazují než jiní údové, tehdy sú oči najjistějšie znamenie mimo jiné údy. A protož jistě všickni mudrci o přirození řkú, že oko jest pravý posel tajemstvie srdečného. A tak jest konec o zpósobách lidských podlé údóv zevnitřních.