

Váš dopis zn./ze dne:

Vyřizuje/tel.:

Č. j.:

**Ing. Dana Dobrovodská**

**MHMP 1096673/2019**

**236 002 905**

Sp. zn.:

Počet listů/příloh: **9/0**

**S-MHMP 250428/2019 Dobrovodsk**

Datum:

**10.06.2019**

## **ZÁVAZNÉ STANOVISKO**

Magistrát hl. m. Prahy, odbor památkové péče (dále jen MHMP OPP), jako dotčený orgán státní památkové péče na území hlavního města Prahy věcně a místně příslušný podle § 29 odst. 2 písm. b), e) zákona č. 20/1987 Sb., o státní památkové péči, ve znění pozdějších předpisů, posoudil žádost vlastníka dotčené nemovitosti – Univerzita Karlova, Ovocný trh 560/5, Praha 1, IČO 00216208, kterou podala společnost Technoprojekt, a.s., Havlíčkovo nábřeží 2728/38, Ostrava, IČO 27810054, v zastoupení na základě plné moci ze dne 5.9.2018, o vydání závazného stanoviska ve věci stavebních úprav **nemovitosti č. p. 562, k.ú. Staré Město, Celetná 20, Ovocný trh 9, Praha 1,**

kteřá je nemovitou kulturní památkou, zapsanou v Ústředním seznamu kulturních památek pod R.č.Ú.s. 11736/1-288/05 a 06, je v památkové rezervaci v hlavním městě Praze, prohlášené nařízením vlády č. 66/1971 Sb., o památkové rezervaci v hlavním městě Praze;

### **spočívající v úpravách s následujícími podrobnostmi:**

návrh (změna) rekonstrukce vstupního mázhauzu v čp. 562 v 1. NP a chodeb ve všech patrech tzv. Nové Astorie v čp. 563:

#### Rekonstrukce vstupního mázhauzu:

- odstranění stávající dlažby s podkladem v mázhauzu a průjezdu,
- obnovení původního dveřního průchodu v renesanční zdi průjezdu do přední části traktu,
- odstranění kiosku vrátnice, novodobých nástěnkových systémů, dřevěné skříňky v nice okna apod.,
- zaslepení stávajících novodobých dveří v průjezdu do skladu knihovny,

- zaslepení dvou oken s parapetem v nice na vstupní podestě hlavního schodiště,
- nové podlahy v mázhauzu s průjezdem a v pravém traktu vedle průjezdu – hlazená litá betonová podlaha vysoké kvality s přirozeným betonovým vzhledem s vrchním protiskluzným krycím lakem, sokl 10 cm z hlazeného betonu, v nepodsklepené části v průjezdu hloubka podlahy 230 mm s podlahovým topením, v mázhauzu na vrchol opukové gotické klenby suterénu skladba cca 200 mm bez vytápění,
- v nepodsklepené části a u recepčního pultu podlahové vytápění,
- osou mázhauzu a průjezdu vedena v podlaže časová osa v podobě zlaté linky s nepravidelně přiřazenými letopočty, uprostřed mázhauzu vsazeno do podlahy zlaté logo o půdorysu 850 x 805 mm,
- v nově vzniklé místnosti za recepcí výstavní síň, nová podlaha hlazený lakovaný litý beton,
- na chodbě a podestách schodiště místo stávající dlažby 10 x 10 cm nová dlažba slinutá 20 x 20 cm, na sraz, červenookrová, nspecifikovaná,
- v střední místnosti za výstavní síní je zázemí recepce, nová podlaha betonová stěrka (místnosti v dotčeném traktu při dvoře se úpravy nedotýkají),
- odstranění všech vrstev výmalb na stěnách i klenbách v mázhauzu s průjezdem odmyváním houbou, vyhodnocení stavu povrchů, lokální vysprávkování vápenným štukem, štukatérské tmelení trhlin, štukatérská oprava hřebínků na styku kleneb s lunetami, zpevnění poslední podkladní vrstvy koloidním roztokem oxidu křemičitého, např. Porosilem,
- v případě „nepoužitelnosti“ nejstarší vrstvy povrchové úpravy její sejmutí a úprava viz výše,
- nová vápenná výmalba v bílé barvě,
- obnova celoprosklené bezrámové dělicí stěny na vstupní podestě schodiště s dvoukřídlými dveřmi pro oddělení vstupu do suterénu, sloužících jako studentský klub,
- zadní stěna podesty se stávajícím oknem do sousedního dvora zakryta SDK předstěnou (s úpravou z perforovaného plechu - cortenu) s nápisem „STUDENTSKÝ KLUB“, logem C v kruhu a „CELETNÁ“,
- obě oka úprava na podestě vyměněna za nové dřevěné kopie s bílým nátěrem (průvodní zpráva), okna neměněna (výkresová část) - rozpor v PD,
- repase kovového zábradlí schodiště v 1. NP a do suterénu do klubu,
- v obloukové zaklenuté nice v levé části průjezdu zřízena perforovaná černá předstěna cortenu tzv. nástěnky (v detailu zakreslena jako nástěnka pro zavěšené truhlíky na květiny),
- nové prosklené dveře do pravého traktu rozděleny na prosklené dveře s kovovým černým rámem do výstavní síně a dveře do zázemí recepce dřevěné plně - shodné se stávajícími v této části zázemí,
- mezi hlavním schodištěm do pater a vstupní podestou u průjezdu dělicí skleněná bezrámová stěna s jednokřídlými dveřmi,
- v interiéru recepční pult v hlavním prostoru čelně k vratům a za roh do průjezdu s kontrolním výhledem na zadní vstup, z umělého bílého kamene Corianu, nad pultem

- atypický novodobý lustr z dvou kruhů, v mázhauzu zařízení posezení pod velkým oknem v portálu do Celetné ulice a obdobné malé na podestě u schodiště,
- osvětlení nástěnné bílé směrem na klenby (repase), světla přisazená na klenby v mázhauzu i průjezdu mléčná bílá oválná (7 ks, mimo křížení mezi klenbami),
  - ve výstavní síni zavěšená trubice, nad recepčním pultem dva kruhové liniové trubicové lustry,
  - v mázhauzu s průjezdem při stěně za vraty z Celetné ulice a u prosklené stěny s dveřmi do dvora samostatně stojící vertikální vzdušná teplotní clona,
  - na levé stěně mázhauzu za vstupem z Celetné ulice umístění obrazovky digitální úřední desky, při stěně mezi vstupy na schodiště v zadní části průjezdu tzv. „navigační a info kiosek“ (ovládací pult počítačové obrazovky na jednoduchém stojanu).

#### B) Rekonstrukce chodeb ve všech patrech objektu Nová Astoria:

- odstranění stávajících dlažeb všech chodeb ve všech šesti patrech Nové Astorie,
- nová dlažba 20 x 20 cm, slinutá, bez bližší specifikace, kladená na sraz, červenookrová,
- repase původního schodiště s kovovým prutovým zábradlím včetně madel,
- vestavba dvou technických místností v šikmém ukončení chodby na levé straně při rameni schodiště v 2. až 3. NP mezipatře a v 3. NP, vestavba z SDK konstrukce s dveřmi z chodby, zábradlí schodiště zachováno, vestavba uzavřena přestropením tak, aby zůstal zachován průhled za ramenem schodiště,
- na ostatních chodbách překryty hydranty a rozvaděče SDK předstěnou,
- ve všech chodbách nízký SDK podhled max. 10 - 15 cm (mimo schodiště) pro osazení rozvodů,
- stropy i stěny bíle omítnuty a vymalovány,
- dvoukřídla jednoduchá okna v chodbách v závěru při hygienickém zázemí vyměněna za shodná dřevěná, bíle natřená (výkresy nejsou součástí podání),
- demontáž všech dřevěných jednokřídlych dveří z 60. let 20. století z doby výstavby objektu i novějších,
- nové dveře typové plné s lištovaným rámem a bílou kovovou zárubní, bílé, blíže nespecifikované, jednoduché kovové kliky,
- nové osvětlení chodeb zářivkovými tyčovými svítidly v směru délky chodby,

a vydává podle ustanovení § 14 odst. 1 v souladu s § 14 odst. 3, § 44a odst. 3 zákona č. 20/1987 Sb., o státní památkové péči, ve znění pozdějších předpisů, toto **závazné stanovisko podle § 149 zákona č. 500/2004 Sb.**, správní řád, ve znění pozdějších předpisů:

**Provedení** navrhovaných prací v rozsahu předložené projektové dokumentace pro stavební řízení „Revitalizace objektů areálu Karolína – rekonstrukce chodeb rektorátu a výukové části, SO 01 – 1. etapa“, kterou zpracoval Technoprojekt, a.s., IČO 27810054 v 12/2018 je z hlediska zájmů státní památkové péče **p ř í p u s t n é** za těchto základních podmínek:

1. Původní čtvercová dlažba RAKO z úprav Karolína profesorem Fragnerem bude rozebrána a z nepoškozených dlaždic bude složena podlaha minimálně jedné celkové chodby v Nové Astorii.

2. Nové nášlapné vrstvy podlah budou zhotoveny dlažbou RAKO TAURUS GRANIT Gobi TAA35074, řezaná, formátu 15 x 15 cm na hlavní plochu, případně doplněné barevnými akcenty TAURUS GRANIT Arabia TAA1D072 15 x 15 cm. Bude zhotoven návrh barevné skladby včetně návrhu časové linie s logem, který bude předložen MHMP OPP k posouzení v samostatném správním řízení.
3. Stávající kiosek vrátnice v průjezdu čp. 562 bude demontován a přemístěn v rámci areálu UK k jinému vstupu nebo do depozitáře UK.
4. Před odstraňováním výmalb na stěnách a klenbách mázhauzu a na hřebíncích klenb průjezdu bude proveden restaurátorský průzkum na historické malby na omítkách, který bude předložen MHMP OPP k posouzení.
5. U nových typových dveří v chodbách šesti pater budovy Nové Astorie bude zachováno původní materiálové, barevné a základní rozvrhové řešení – budou dřevěné, s deskovou výplní v celkovém rámu (nikoliv jen s nalepenou imitující lištou). Bude provedena sonda na originální barevnost původního prvku, ze které bude vycházet návrh nového barevného řešení. Bude zhotoven detailní návrh nového prvku, který bude předložen MHMP OPP k posouzení v samostatném správním řízení.

### **Odůvodnění:**

Podle ustanovení § 14 odst. 1 zákona č. 20/1987 Sb., o státní památkové péči, ve znění pozdějších předpisů, byla dne 4.2.2019 podána oprávněnou osobou žádost o vydání závazného stanoviska k návrhu výše uvedených obnovy úprav předmětné kulturní památky v rozsahu předložené dokumentace.

Žádost obsahuje následující doklady a podklady:

- výpis z katastru nemovitostí
- výpis z obchodního rejstříku
- plnou moc
- projekt identifikovaný

MHMP OPP požádal dne 8.2.2019 Národní památkový ústav, územní odborné pracoviště v hl. m. Praze (dále jen NPÚ ÚOP PR), o zpracování písemného vyjádření k předloženému návrhu v zákonné lhůtě 20 dnů ode dne doručení žádosti o jeho vypracování.

Ve smyslu ustanovení § 14 odst. 6 zákona č. 20/1987 Sb., o státní památkové péči, ve znění pozdějších předpisů, bylo ve věci vydáno písemné vyjádření NPÚ ÚOP PR č. j. 311/11163/2018 ze dne 9.5.2019, které MHMP OPP obdržel dne 9.5.2019. Ve svém vyjádření tato odborná organizace považuje navrhované práce za realizovatelné za následujících podmínek:

1. *Nové nášlapné vrstvy podlah budou zhotoveny dle popsanych dohodnutých vzorků z dlažeb RAKO TAURUS GRANIT Gobi a Arabia 15 x 15 cm. Návrh barevné skladby a případně provedení časové linie s logem bude s NPÚ ÚOP PR konzultován.*

2. *Stávající kiosek vrátnice v průjezdu čp. 562 bude šetrně demontován a přemístěn na vhodné místo v rámci areálu UK - buď k jinému vstupu, případně i k jinému využití, nebo do depozitáře UK.*
3. *Na šetrné odstraňování výmaleb na stěnách a klenbách mázhauzu a na hřebíncích kleneb průjezdu bude dohlížet restaurátor s povolením MK na historické malby na omítkách.*
4. *Nové typové dveře v chodbách šesti pater budovy Nové Astorie od profesora Fragnera by měly zachovat původní materiálové, barevné a základní rozvrhové řešení – měly by být dřevěné, minimálně s deskovou výplní v celkovém rámu (nikoliv jen s nalepenou imitující lištou) a natřené shodnou krycí barvou jako v době výstavby objektu. Barevnost je možné ověřit sondou na původních dveřích v budově. Typ dveří bude s NPÚ ÚOP PR konzultován.*

*S doporučením:*

*V celém dotčeném rozsahu návrhu jsou zachovány původní čtvercové dlažby RAKO z úprav Karolína profesorem Fragnerem. Doporučujeme provést šetrné ruční rozebrání dlažeb na všech chodbách i ve vstupních prostorách a z nepoškozených dlaždic složit minimálně podlahu jedné celkové chodby v Nové Astorii, aby byla zachována jako ukázka autentického dobového řemeslného a materiálového vybavení interiéru objektu podle autorského návrhu.*

Žadateli byla analogicky podle § 36 odst. 3 zákona č. 500/2004 Sb., správní řád, ve znění pozdějších předpisů, před vydáním závazného stanoviska ve věci dána možnost vyjádřit se k podkladům závazného stanoviska. Žadatel této možnosti nevyužil.

MHMP OPP, který žádost posoudil, se ztotožnil s písemným vyjádřením NPÚ ÚOP PR s tím, že provedení prací, uvedených v předloženém návrhu, je z hlediska zájmů státní památkové péče přípustné za podmínek, uvedených ve výrokové části závazného stanoviska.

Nemovitost č. p. 556, k.ú. Staré Město, Celetná 8, Praha 1, je nemovitou kulturní památkou, zapsanou v Ústředním seznamu kulturních památek pod R.č.Ú.s. 11736/1-288/05 a 06 a je v památkové rezervaci v hl. m. Praze, která je od roku 1993 prohlášena za památku světového kulturního dědictví UNESCO, a je chráněna dle citovaného zákona a nařízení vlády č. 66/1971 Sb., o památkové rezervaci v hlavním městě Praze;

Dotčený objekt čp. 562 je dům Buquoyský, původně gotický, renesančně rozšířený do dnešního dispozičního rozvrhu. Interiéry byly zčásti změněny rozsáhlou adaptací Jaroslava Fragnera v letech 1965-70 pro Univerzitu Karlovu, která zásadně změnila historické interiéry.

Čtyřpatrový dům v Celetné ulici s gotickými suterény leží na lehce obdélném půdorysu, je hloubkově dvoutraktový, hlavní fasáda má nepravidelně rozmístěné okenní osy ( 1+1+2+2). Parter nově upravil Fragner; z vrcholně barokní přestavby (kolem 1720) se částečně zachoval portál s flankujícími pilastry, upravený roku 1804 a osazený novějšími vraty. Na fasádě z roku 1804, ukazující ještě na východisko v barokní kompozici (nebo na převzetí některých prvků starší fasády). Celý systém členění, v rozporu s dobovými záznamy, spíše napovídá jen přístavbě 4. patra v roce 1804.

Dotčená budova při Ovocném trhu zvaná Nová Astorie má kromě průjezdu v 1. NP do dvora jednotné dispoziční řešení učeben a kabinetů v konstrukčním trojtraktu se střední chodbou a domovním schodištěm při levé straně, v některých patrech propojených do sousedního čp. 562. Dům je čtyřpatrový s použitím staršího základového zdiva, uliční i dvorní fasády jsou jednoduché, nerušící historické prostředí Ovocného trhu. V interiérech jsou na chodbách a schodišti zachovány typické prvky Fragnerových úprav univerzitního areálu – je použita stejná drobná čtvercová tvrdě pálená ve střepu probarvená písková dlažba RAKO, jednoduché dveře s hladkými dřevěnými rámy s prosklením, osvětlující chodbu, tyčové hranolové zábradlí schodiště atd.

Komplex budov proniká celým blokem vymezeným Celetnou a Ovocným trhem, uzavírá poměrně úzký obdélný dvůr. Při Celetné je dotčená hlavní budova s hloubkovým třítraktem, jež spojují jednotraktová dvorní křídla se zadním domem při Ovocném trhu, který je podélně disponovaný. V dotčeném přízemí hlavní budovy byla obnovena velká pozdně renesanční vstupní síň s neckovou klenbou a koutovými výsečemi, v níž se zachoval bosovaný renesanční portálek při vstupu do sklepa. Před zaklenutím měla síň plochý renesanční trémový strop, stěny byly zdobeny malbami (v současném drobném průzkumu na klenbě mázhauzu byly zachyceny pouze historické barevné vápenné výmalby, na stěnách nebyl prováděn řádný podrobný průzkum). V levém uličním traktu má prostor bývalého krámce rovněž renesanční klenbu s výraznými hřebínky, která nahradila dřívější gotickou žebrovou klenbu. Celá dispozice přízemí je určena renesanční výstavbou, kromě barokního, zcela nově upraveného schodiště, které bylo proti renesančnímu odsunuto již do prostoru křídla a následně ještě přestavěno architektem Fragnerem.

Prostory mázhauzu s průjezdem upravil prof. Fragner novou odolnou cementovou dlažbou (malou čtvercovou RAKO, tzv. tvrdě vypáleného probarveného slinutého cementového střepu bez fazety s převažující pískovou barvou různé živosti, uloženou na sraz, dle průzkumu do mazaniny přímo na násyp nad klenbami suterénu) a kovovou prosklenou stěnou do pravého traktu, dále pak dveřmi a drobným nábytkovým vybavením při schodišti. Všechny tyto prvky by se dle „Pasportizace cenných prvků provedených dle projektu architekta Fragnera v areálu Karolína“ (zpracoval Mgr. Potůček, garant NKP, Generální ředitelství NPÚ Praha, 19. 7. 2018) měly zachovat na místě, nebo minimálně u dlažeb a svítidel sesadit vybrané demontované prvky na jednotlivých podlažích. Stávající samostatný kiosek vrátnice v průjezdu s typickou dřevěnou palubkovou výplní parapetu a bezesparým zasklením je dle výše zmíněného SHP a dle informací syna profesora Fragnera Benjamina prací architekta Fragnera z pozdní fáze úprav Univerzity Karlovy, a měl by se zachovat.

Předmětem památkové ochrany kulturních památek je objekt jako celek, nejen jeho architektura a členění fasád, ale zejména i jeho historické vodorovné a svislé nosné konstrukce (zdivo, klenby, krovy včetně všech historických prvků a detailů), ale i veškeré autentické konstrukce a prvky nenosné a výplňové (fasády, vnější i vnitřní omítky, podlahy, dveře, vrata, atd.), včetně všech autentických historických prvků a detailů. Nesmí být zasahováno do podstaty architektury samotné, objemu budov, historických fasád ani interiérů. Předmětem ochrany je i prostředí kulturní památky a PPR.

Veškeré dožilé prvky je možno odstranit pouze v případě prokazatelně neopravitelného stavu, a to výhradně za přesné kopie odstraňovaných prvků. Rehabilitace historických článků stavby je

možná jen v případě, že existenci těchto prvků, jejich provedení a umístění lze prokázat archivní dokumentací (výkresy, fotografie). Při návrhu barevnosti fasád včetně oken, dveří a vrat i barevnosti interiérových prvků stavby je nutno vycházet z provedeného stavebně historického průzkumu. Veškeré dispoziční a stavební úpravy související s modernizací a novým využitím stavby je nutno provádět tak, aby zásahy do historických konstrukcí byly minimalizovány, neboť tyto konstrukce tvoří podstatu památky a mají nenahraditelnou památkovou a vypovídací hodnotu.

Stavebním úpravám a rekonstrukcím kulturních památek musí předcházet podrobný stavebně historický průzkum, soupis dochovaných historických prvků s návrhem jejich budoucího umístění v objektu a v případě nutnosti provedení restaurátorských prací i restaurátorský průzkum a restaurátorský záměr zpracovaný restaurátorem s platným povolením MK.

Předmětem památkové ochrany jsou v tomto konkrétním případě především původní úpravy prof. Fragnera - čtvercová dlažba RAKO, kovová prosklená stěna dveře a drobné nábytkové vybavení při schodišti, samostatný kiosek vrátnice v průjezdu s dřevěnou palubkovou výplní parapetu a bezesparým zasklením. Všechny tyto prvky by se měly zachovat na místě, nebo minimálně u dlažeb a svítidel sesadit vybrané demontované prvky na jednotlivých podlažích.

K podmínkám, jimiž MHMP OPP omezil provedení záměru žadatele, MHMP OPP uvádí následující odůvodnění:

Podm. č. 1: Z hlediska památkové péče je již dnes celková dobová sjednocující architektonická úprava areálu univerzity s Karolinem architektem a profesorem Fragnerem považována za autentickou architektonickou a uměleckořemeslnou hodnotu, byť ve své době s ní zaniklo dost původních historických prvků domů. Dotčený dům Nové Astorie byl navíc přímo podle plánů architekta Fragnera postaven a v původní podobě dochován. Vzhledem k částečnému poškození užitých jednotných dobových dlažeb RAKO je záměrem investora jejich celková výměna. MHMP OPP se ztotožňuje s názorem NPÚ ÚOP PR s tím, že z hlediska památkové péče by bylo pro objekt nejvhodnější ponechání stávající dlažby chodeb a schodišť na místě, vyčištění - možná i přebroušení a napuštění povrchů tvrdými voskovými oleji, a doplnění několika málo chybějících dlaždiček. Kompromisem památkové ochrany může být maximálně to, že odstraňování ploch dlažeb bude prováděno ručně mechanickým rozebíráním tak, aby bylo poškozeno a znehodnoceno co nejméně kusů. Nepoškozené kusy lze využít k dalšímu použití a dokladovat tak významné období úprav objektu. Ze zbylých dlaždic tedy MHMP OPP požaduje složit v Nové Astorii alespoň jednu celkovou chodbu, aby byl zachován minimálně jeden původní celek interiéru z doby výstavby objektu. Vyčištěná původní dlažba bude ve své kvalitě patrně esteticky lépe působící než nové výrobky s jinou technologií výroby a s příliš unifikovaným jednotným povrchem. Nové dlažby doporučujeme začít provádět postupně v horním patře Nové Astorie (nikoliv v exponovaném mázhauzu), aby bylo možno po ukončení položení celé chodby posoudit zástupcem investora, projektantem a památkovou péčí celek podlahy ve výsledném dojmu, případně provést korekce, nebo změny zejména s ohledem na vstupní mázhauz. V případě přílišného plošného sjednocení by bylo možné se vrátit k původně doporučované variantě terakotové cihelné dlažby typu cotto do renesančního mázhauzu.

Podm. č. 2: Předložené vzorky nových typových dlažeb RAKO TAURUS GRANIT Jura 30 x 30 cm byly ze strany památkové péče shledány jako zcela nepřijatelné z hlediska velikosti rozměrů a nevhodné v dané růžovohnědé barevnosti. Nepřijatelné je i užití litého betonu do goticko- renesančního mázhauzu s průjezdem v čp. 553. Předchozí projednaný a MHMP OPP schválený, výběr dlažeb v PD z roku 2018 plně odpovídal stávajícím dlažbám RAKO z doby sjednocující rekonstrukce domů Univerzity Karlovy architektem Frágnerem. Vzhledem k tomu, že zadavatel rekonstrukce - Univerzita Karlova změnil názor oproti loňskému roku a vylučuje zejména možnost opakovaného užití dlažby RAKO 10 x 10 cm, bylo posléze jako kompromis ze strany památkové péče dohodnuto, že bude dle stávající skladby plně obnovena dlažba 10 x 10 cm v trojí šedé barevnosti pouze v NKP rektorátu a v budově Stockhausu, a v dalších objektech, budově Nové Astorie čp. 552 a vstupním mázhauzu čp. 553, bude připuštěna skladba většího rozměru 15 x 15 cm v původní žluté barevnosti Gobi s možností oživení užitím barevných akcentů v odstínu Arabia.

Podm. č. 3: Vzhledem ke změně provozu a novým potřebám UK již původní samostatná vrátnice proti schodišti v průjezdu nevyhovuje, musí být ze stávajícího prostoru odstraněna. Protože se však jedná o zajímavý a jedinečný prvek podle návrhu architekta Fragnera v rámci celkové úpravy areálu univerzity, zaslouží si z hlediska památkové péče zachování a případné přemístění v areálu na jiné místo. Vrátnice navazuje na použité architektonické návrhy a materiály v Karolinu v pozdních letech 1965 – 70, tvoří s nimi celek. Může případně jako samostatný kiosek i změnit využití v rámci zamýšlených budoucích úprav areálu. Pokud není možné současné využití, bude zatím přemístěn do depozitáře UK k budoucímu použití v objektu.

Podm.č. 4: Před zaklenutím měla síň plochý renesanční trémový strop, stěny byly zdobeny malbami (v současném drobném průzkumu na klenbě mázhauzu byly zachyceny pouze historické barevné vápenné výmalby, na stěnách nebyl prováděn řádný podrobný průzkum). V levém uličním traktu má prostor bývalého krámce rovněž renesanční klenbu s výraznými hřebínky, která nahradila dřívější gotickou žebrovou klenbu. V PD navržené odstranění výmalb stěn a kleneb mázhauzu, průjezdu a výstavní síně je tedy možné provádět pouze po pečlivém prozkoumání předchozích vrstev výmalby a omítek. Mohou se zde vyskytovat figurální malby na omítkách. Je nutné předem provést alespoň částečný restaurátorský průzkum stěn na ověření. Teprve na základě tohoto průzkumu lze definitivně rozhodnout, jakým způsobem bude s těmito plochami zacházeno.

Podm. č. 5: Nové jednokřídlé dveře v celém objektu Nové Astorie mají být sjednoceny a má být vyloučeno dobové prosklení pro přirozené osvětlení chodeb, které funkčně nevyhovuje provozu učeben a kabinetů. Dveře však nesmí být lacinou typovou imitací, musí vykazovat základní materiálové a tvarové kvality. Dveře by měly být opět dřevěné s širšími rámy s výplňovou deskovou plochou, která by dle přiložené vzorkové fotografie neměla být imitována pouze nalepením lišty na deskové dveře, vizuálně napodobující „ rám“. Povrchová úprava krycím nátěrem by měla být barevně shodná s původním nátěrem z doby výstavby objektu. Barevnost musí být ověřena sondami do vrstvy laků na původních dveřích, případně pod odmontovaným kováním. Nové dveře budou před realizací projednány s památkovou péčí v řádném správním řízení.



Podle § 29 odst. 2 písm. b), § 44a odst. 3 zákona č. 20/1987 Sb., o státní památkové péči, ve znění pozdějších předpisů, § 136 odst. 1 a § 149 zákona č. 500/2004 Sb., správní řád, ve znění pozdějších předpisů, je toto závazné stanovisko úkonem učiněným dotčeným orgánem pro řízení vedené stavebním úřadem.

#### **Poučení o opravném prostředku:**

Proti tomuto závaznému stanovisku **nelze** v souladu s ustanovením § 149 odst. 1 správního řádu **podat samostatné odvolání**, neboť tento úkon není samostatným rozhodnutím. Pokud toto závazné stanovisko znemožňuje vyhovět výše uvedené žádosti, příslušný stavební úřad v souladu s ustanovením § 149 odst. 4 správního řádu nebude provádět další dokazování a žádost zamítne. **Až proti rozhodnutí příslušného stavebního úřadu je možné podat odvolání**, které umožní, aby bylo v souladu s ustanovením § 149 odst. 5 správního řádu přezkoumáno toto závazné stanovisko.

**Mgr. Jiří Skalický**

ředitel odboru památkové péče

podepsáno elektronicky

#### **Rozdělovník:**

Doručuje se právnické osobě prostřednictvím datové schránky

Technoprojekt, a.s., Havlíčkovo nábřeží 2728/38, Ostrava

Na vědomí

OVýs ÚMČ Praha 1

NPÚ ÚOP PR