

VZOROVÝ TESTOVACÍ TEXT

PRO ÚČELY TESTOVÁNÍ BUDOU TEXTY ROZDĚLENY DO SAMOSTATNÝCH SOUBORŮ.

1. Problémy s kvalitou podzemních vod mají například v obci Tuchoraz poblíž Českého Brodu (Ing. Helena Pijálková – MÚ Český Brod), kde vody vykazují zvýšené koncentrace dusičnanů pravděpodobně vlivem zemědělské činnosti v daném okolí. V obci Doubravčice podzemní vody, odebrané z místních vrtů hlubších 40 m, zase vykazovaly zvýšené koncentrace arsenu a kadmia, které se ale za nějaký čas pravidelným čerpáním snížily pod mez detekce. Zdroj tohoto znečištění není dodnes znám, neboť není dostatek financí na provedení průzkumných prací a navíc by bylo komplikované a nákladné zdroj znečištění identifikovat, protože doubravčické podloží je velice puklinové a tudíž zdroj znečištění podzemní vody může pocházet odkudkoliv.
2. Yan a Zhao (2009) pracují ve svém modelu s velkým počtem podniků, přičemž pro každý podnik má k dispozici kvartální finanční výkazy za několik let. Vývojové fáze tak určuje na základě vývoje časové řady jedné proměnné, a sice růstu tržeb očištěného o růst odvětví. Autor konkrétně postupuje tak, že spočítá percentil P33 a P67 z celé časové řady růstu tržeb podniku a následně hledá vždy šest po sobě jdoucích kvartálů, kde je klouzavý průměr růstu tržeb vyšší (nižší) než P67, resp. P33. Jestliže tedy objeví v řadě dat období např. 13 po sobě jdoucích kvartálů, kde ukazatel spadá do třetího kvantilu (hodnota je vyšší než P67), pak toto období označí jako fázi růstu. Fáze růstu pak trvá do té doby, než se objeví alespoň 6 po sobě jdoucích kvartálů s ukazatelem nižším než P67.
3. Tato zkouška se používá hlavně pro stanovení deformačního odporu, jelikož zde převládá tlakové napětí během deformace. Nevýhodou této metody je přídavek tahového napětí, které vzniká působením vnějšího tření mezi kovadly a vzorkem a má za následek nerovnoměrnost deformace. Jako protipatření vniku tření se používají speciální mazadla, která se nanášou na stykové plochy. Z hlediska výzkumu deformačních odporů je tedy nutné zajistit jednoosou napjatost, rovnoměrnost teploty a deformační rychlosti během deformace. Válcovitý zkušební vzorek se deformuje do tvaru soudečku. Musíme zajistit, aby stykové plochy byly navzájem rovnoběžné a kolmé na osu zatěžování. Působící tlak způsobí redukci výšky a zvýšení průměru materiálu [2,3,4].
4. V letech 1957-1958 pod hlavní konstrukční kanceláří OKB-1, kterou vedl Sergej Koroljov, působilo několik dalších. Počátkem roku 1957 konstrukční kancelář OKB-23 Vladimíra Mjasiščeva začala vytvářet projekt okřídlené kosmické kabiny, o rok později však byl zamítnut. Obdobný projekt malého kosmického kluzáku vytvořili v roce 1958 v OKB-256 pod vedením konstruktéra Pavla Cybina. Ten Koroljova zaujal a nechal jej rozpracovat. Pojmenoval jej Lapotok, označení měl VKA-23. Měl to být malý letoun s ocelovými, vyklápějícími křídly, který měla vynést na oběžnou dráhu raketa R-7. Odtud měl klouzavým letem sestoupit během 2r hodin, v atmosféře otevřít svá křídla a přistát na Zemi na dvou ližinách. Křeslo s pilotem mělo mít svůj padák pro případ nehody. Projekt byl v roce 1960 zrušen pro technické problémy. Pavla Cybina si vzal Koroljov k sobě do OKB-1.[1]
5. Je to kvůli způsobu pohybu ve vodě - sépie používá těch osm z deseti jako stabilizátory a pohybuje se „vystřelováním“ vody, ty dvě delší jsou k podávání potravy. A ještě hrajou jakousi roli při páření, pokud si pamatuju z biologie (spíš nepamatuju). Kdežto chobotnice spíš „leze po dně“ a k podávání potravy používá libovolné chapadlo...

6. In her latest book, *Surviving Death*, journalist Leslie Kean offers a compelling overview of paranormal science. Through a surfeit of incredible evidence that ranges from three-year-old children who recount past life experiences that are later verified as accurate, to her own experiences with a trance medium who was able to conjure a physical hand while bound to a chair, Kean is able to skip right past the discussion of whether psi abilities are “real,” to a much meatier thesis: Do our souls survive death, with our personalities intact, or is consciousness merely a fabrication of the brain? It is a fascinating read, which includes Kean’s personal journey as a curious skeptic, discovering evidence highly suggestive of survival past death (i.e., feeling a hand brought forward from the afterlife), as she connects with her own brother who passed.
7. Nepovažuji za důležité rozlišovat typologicky, zda písničky, o kterých bude řeč, byly také původně složeny v dětském prostředí či nikoliv. Nemalá část byla zjevně vytvořena původně dospělými a do dětského prostředí byla odtud přenesena. Důležité je, zda a nakolik v dětském prostředí zdomácněly. Toto „zdomácnění“ se projevuje určitými textovými změnami a obraty, které jsou typické pro dětský smysl pro humor. Domnívám se, že jsou to zejména absurdní spojení jevů, které se ve skutečnosti pohromadě nevyskytují. (Pod touto skutečností je ovšem třeba myslet i realitu filmovou či historickou.) Patří sem představa, jak Old Shatterhand „startuje motorku“, Jan Žižka „nakopal kovboje do hnoje“ apod.
8. Here, tasks are taken into consideration as a factor of user interaction. Recent research has emphasized the importance of work tasks and search tasks in the evaluation of search systems. [Järvelin et al. \(2015\)](#) proposed that evaluation of an [information retrieval system](#) should focus on the task-based information interaction, and the system should contain design functions and features that best support users’ main activities in search systems. However, to our knowledge, no research has incorporated task into the theoretical model of DL evaluation. This study attempted to fill the gap. Besides, the present study explores what criteria are most effective for DLs to support users to accomplish their tasks.
9. One example for such a new invariant is the degree of an end of a graph. The ends of a graph are the equivalence classes of the rays, i.e., one-way infinite paths, where we say that two rays are equivalent if and only if they cannot be separated by finitely many vertices in the graph. Now the degree of an end is defined as the maximum number of disjoint rays in this end (including ‘infinitely many’). The foundation of this definition, namely, that the end degree is well-defined, is provided by the following theorem of Halin.
10. Výběr případu pro kazuistiku se odvíjí od původní koncepce samotného kazuistického přístupu: *poukázat na netradiční, neobvyklý, nevyjasnitelný, atypický, nelogický nebo extrémně odlišný, zajímavý případ*. Už z tohoto konstatování je jasné zřejmé, že by bylo zásadní chybou, pokud by zpracovatel kazuistiky (autor, odborník, profesionál, příp. také výzkumník) přistupoval ke kazuistice s prvkem generalizace (tj. zevšeobecnění a deklarování závěru s atributem jejich platnosti).
11. Na pomezí mezi náboženskými a světskými stojí texty o zázračných událostech, v nichž se prolínala zpravodajská funkce s ideologickou a zábavnou. Mnohdy téměř reportážní líčení domácího či cizího zázraku bylo těsně spjata se snahou o výchovné působení, obsažené často v závěrečném ponaučení. Jako příklad uveďme píseň vyprávějící o chudé děvečce z blíže neurčené lokality na Opavsku, která ctíla sv. Annu v její kapli (píseň ale sloužila namísto propagace konkrétního místa spíše jako propagace úterní pobožnosti).

12. The evocation of the furores in music of this period then can be seen as the expression of a need to loosen the shackles of the analytical mind and yet also to create perfect artistic forms in which to 'present' the revelatory insights back to the world for its edification. Pontus de Tyard illustrates this in his description of a lute recital by the virtuoso Francesco da Milano, 'Il Divino', who apparently seemed to put his audience into a trance, so that 'they remained deprived of all senses save that of hearing, as if the spirit, having abandoned all the seats of the senses, had retired to the ears', after which he changed his style of playing and restored their spirits to their bodies, leaving them feeling as though they had been 'elevated by an ecstatic transport of some divine frenzy'.
13. Měl bych dotaz na své fyzikální přátele: jaká je nejlepší délka knotu svíčky (myšleno „kolik knotu má přechnívat nad svíčkou“)? Jak této optimální délky docílit? Knot některých našich svíček se totiž kroutí a tím pak nerovnoměrně uhořívá svíčka (vosk na druhé straně není dostatečně roztopen). Po zkrácení knotu se svíčka velmi rychle vrátí k původní délce přechnívajícího konce a tak se zase kroutí a nespáluje vosk optimálně.
14. V letech 2020/2021 bude Univerzita Karlova upgradovat centrální systémy pro knihovní provozy. Pořízena bude nová knihovní platforma. Lze očekávat, že nový software bude optimalizován na koncové stanice s vyšším výkonem než je současné vybavení ÚVI. První problémy se objevily již nyní, kdy je nutné instalovat operační systém Windows 10 a není to možné. Každá taková změna má dopady na práci knihovny a to i knihovny lékařské.
15. Digitální knihovny patří mezi ty nejzajímavější prvky současného knihovnictví. Digitalizuje se už dlouho, ale málo kdo takový výsledek digitalizace vidí. Jde o to, že autorský zákon neumožňuje zpřístupnit výsledek digitalizace v době, kdy je pořizována. Je sice pravdou, že digitální objekty je možné číst v prostorách studovny knihovny, ale to je málo. Současný uživatel by chtěl mít všechno zpřístupněno online a z domova. Licence takové zpřístupnění neumožňují. Co s tím? Je nutné hledat nové licenční modely, které za úhradu umožní i zpřístupnění současných e-knih.

ZDROJE

(Nebudou součástí finálního výběrového řízení)

1. Odstavec z kvalifikačních prací českých vysokých škol obhájených od roku 2006 do roku 2020:
<https://is.cuni.cz/webapps/zzp/detail/136631/52956918/>
2. Odstavec z kvalifikačních prací českých vysokých škol obhájených od roku 2006 do roku 2020:
<https://is.muni.cz/th/wc80k/>
3. Odstavec z kvalifikačních prací českých vysokých škol obhájených od roku 2006 do roku 2020:
<https://dspace.vsb.cz/handle/10084/142120>
4. Odstavec převzatý z volného internetu:
https://cs.wikipedia.org/wiki/Sovětské_raketoplány
5. Odstavec převzatý z volného internetu:
<https://www.emimino.cz/diskuse/jak-dela-slon-43022/>
6. Odstavec převzatý z volného internetu:
<https://goop.com/wellness/spirituality/surviving-death-overview-evidence-support-afterlife/>
7. Komerčních licencovaná databáze vědeckých časopisů dostupných na UK viz
<http://pez.cuni.cz/>:
<https://www.jstor.org/stable/42640119>
8. Komerčních licencovaná databáze vědeckých časopisů dostupných na UK viz
<http://pez.cuni.cz/>:
<https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S0306457317305241>
9. Komerčních licencovaná databáze vědeckých časopisů dostupných na UK viz
<http://pez.cuni.cz/>:
<https://link.springer.com/article/10.1007/s12188-016-0165-y>
10. Publikací vydaná v tištěné podobě v roce 2019:
<https://ndk.cz/view/uuid:782e2480-1e7c-11eb-979b-005056827e52>
11. Publikací vydaná v tištěné podobě v roce 2019:
<https://ndk.cz/view/uuid:fc685a50-5f03-11eb-b4d1-005056827e51>
12. Publikací vydaná v tištěné podobě v roce 2019:
<https://www-cambridge-org.ezproxy.is.cuni.cz/core/books/cambridge-history-of-sixteenthcentury-music/B1CB37C8BEE1CF137E25BA36B11BCD43>
13. Originální text vytvořený zadavatelem.
14. Originální text vytvořený zadavatelem.
15. Originální text vytvořený zadavatelem.